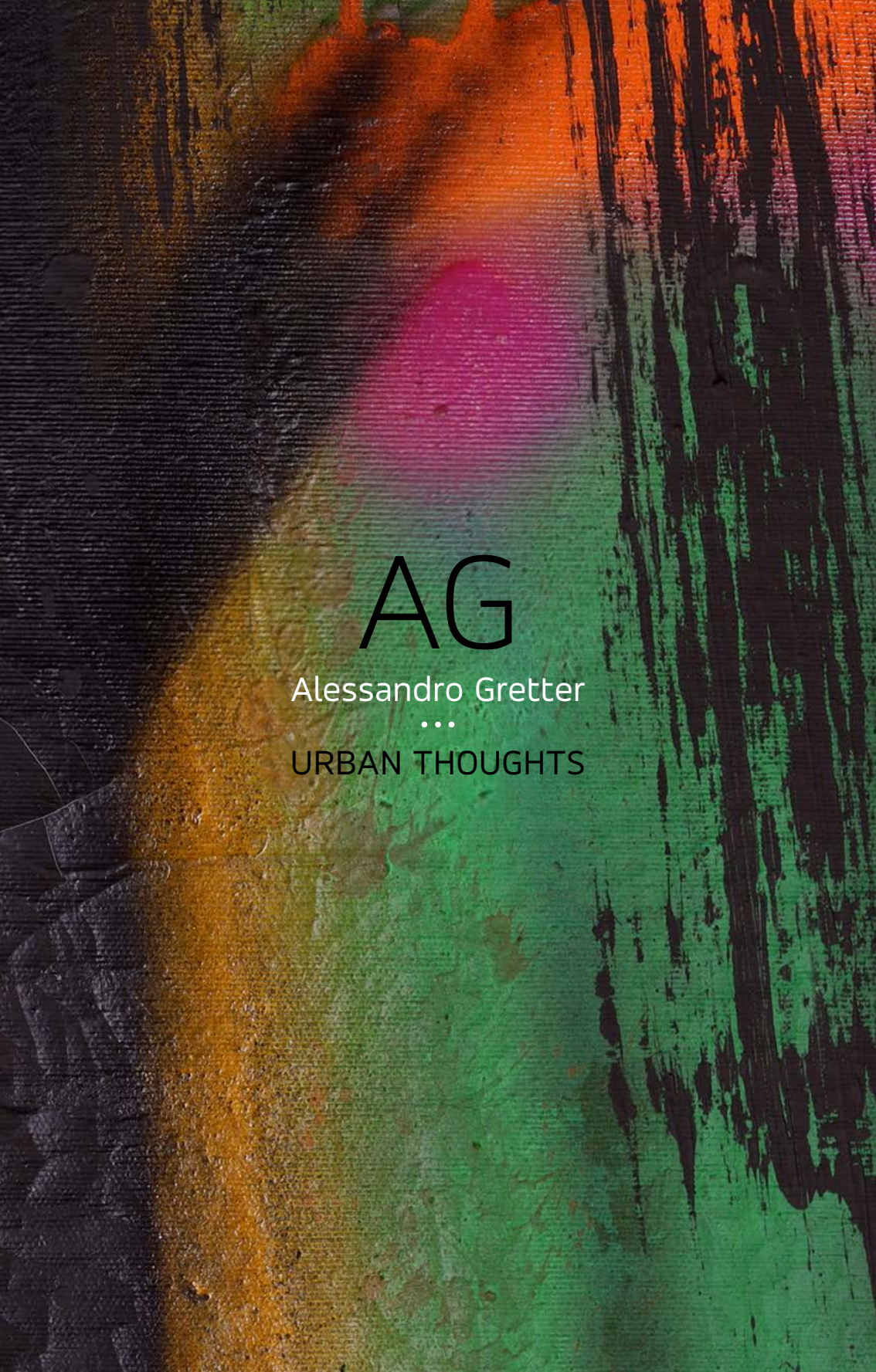




AG

Alessandro Gretter

...

URBAN THOUGHTS



AG

Alessandro Gretter

...

URBAN THOUGHTS



I brulicanti avvicendamenti dell'animo umano ci spingono di frequente a edificare sovrastrutture di pensiero per descrivere con complessità quelli che in realtà sono impulsi elementari, semplici, e proprio per questo efficaci. La spinta a emergere, per esempio. L'istinto a farsi notare, in definitiva a competere, attirando l'attenzione.

La stessa fascinazione di cui siamo vittime, ma anche l'irresistibile magnetismo della contaminazione nel fluido trainante delle esperienze personali, dell'emotività, delle influenze esterne.

Nel mio maelstrom c'è tutto questo e, più concretamente, c'è il lascito delle periferie e degli ambienti "sotterranei" che ho frequentato e in cui ho fucinato l'ispirazione, le novità e i cambiamenti che danno forma alle mie tele e alla mia ricerca.

La mia profonda motivazione è la stessa necessità che mi ha consegnato alla cupa freddezza di Londra e di New York, agli abbuiati sobborghi di Mosca di cui talvolta rimane evidente la traccia quando il nero predomina sui miei lavori. Tale motivazione vive di sé, divora se stessa come un serpente che si mangia la coda, un'appendice di scarti, di buio, di violento astrattismo, dove predomina il graffio e la gestualità incontrollata, quasi impreveduta. Il mio soggetto è come il mio potenziale: nitido; grottesco. Il mio intento è tanto ovvio quanto spontaneo, tanto che quasi schernisce, quasi mette in soggezione, ma è profondamente sincero e informale, forse la stessa informalità delle mie figure quando sono succubi delle violente stesure di colore che le inghiottono e le soffocano.

Nell'ultimo periodo la ricerca mi ha portato in una dimensione più astratta e informale, quasi inconscia. Aggredisco le tele ricreando scenografie urbane, a landscape della strada. Con l'utilizzo di spray e vernici ricreo ambientazioni periferiche decadenti che nascondono un certo charm e catturano l'attenzione grazie al contrasto tra ampie campiture dai toni scuri, l'utilizzo spropositato del nero e ai pochi tocchi di tinte vivaci e brillanti. Nei tratti duri, violenti e casuali si sente il sapore dei sobborghi e del degrado urbano.

L'intento è quello di dare vita e spazio al fascino che si nasconde dietro l'abbandono sociale ed urbano di questi nostri posti.

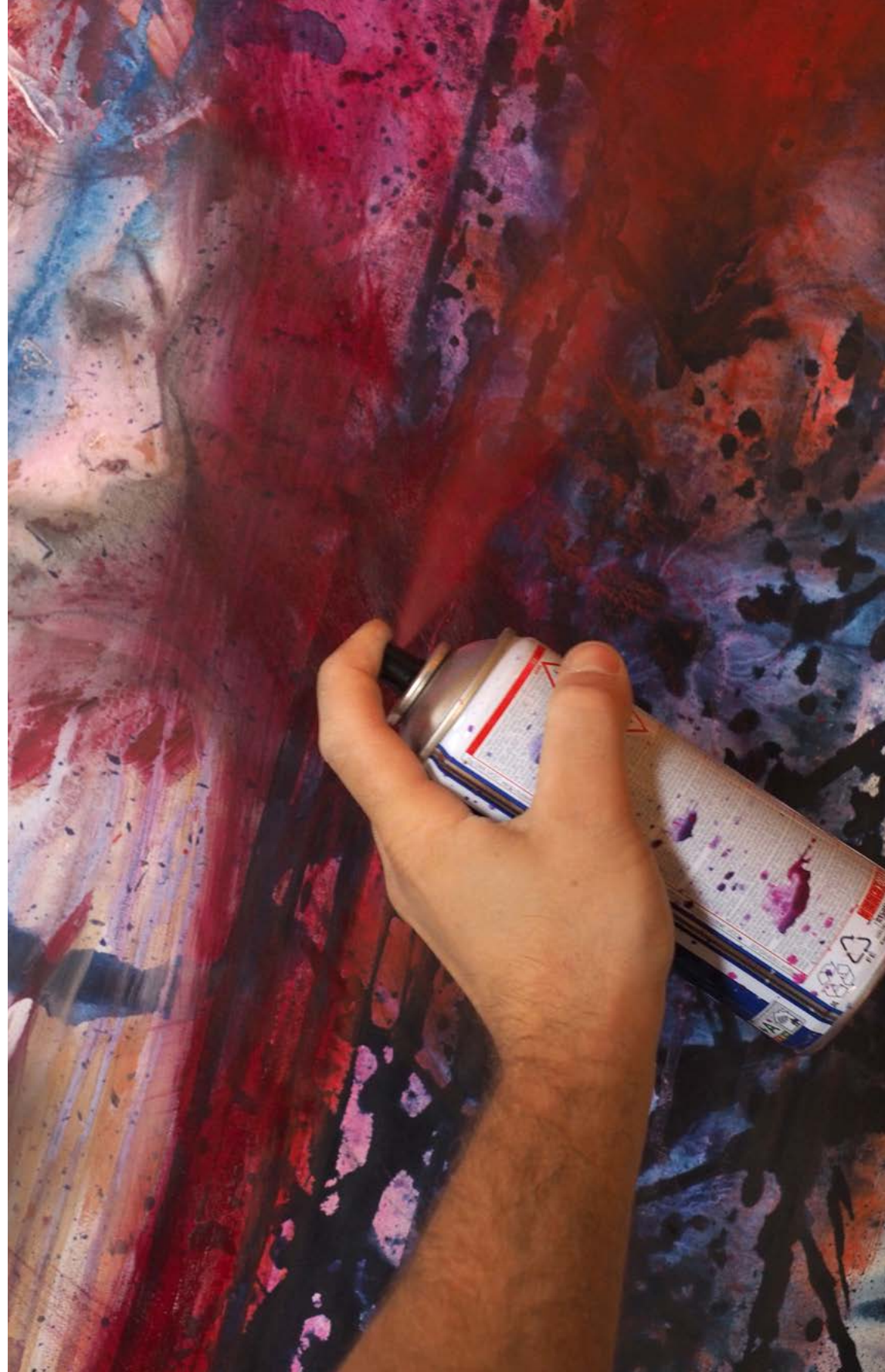
The bustling shift of the human spirit often drives us to build superstructures of thought to describe the complexity of the ones that actually are basic, and simple impulses, therefore effective. For example, the drive to emerge. The instinct to get noticed, ultimately to compete, and draw attention. The same fascination of which we are the victim, also the irresistible attraction (magnetism) of driving fluid contamination on personal experience, emotion, and external influence.

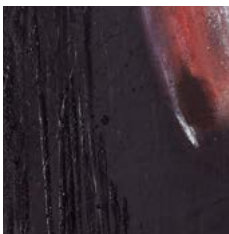
Mine maelstrom contains all these, and more specifically there is the legacy of the suburbs and underground environment of which I've been part. The surroundings where I've forged my inspiration, the innovation, and the changes which shape my canvas and my pursuit. My deep motivation is the same necessity (need) that led me from the cold grim of London and New York to Moskow's dimmed suburbs, where the black mark is often prevailing in my work. This motivation lives on its own, devouring itself as a snake eats its tail, an appendix of waste, dark, violent abstractionism where prevails the scrape and uncontrolled gesture, almost unforeseen.

My subject is like my potential, sharp and grotesque. The purpose is obvious as spontaneous, it mocks and it is almost intimidating however, it's still informal and profoundly sincere. Maybe the same informality of my works, shapes enslaved by the violent color's layers, swallowed and suffocated.

Recently my research brought me to a dimension more abstract and informal, almost unconscious.

I tackle the canvas by recreating urban's environments and street landscapes. By using the spray can and paints I create decaying suburban areas in which a kind of charm is hidden, and they catch the eye thanks to the contrast between the wider solid dark-tone colors with excessive use of black, and fewer bright/vibrant shades. On the violent, hard, and casual features it can feel the taste of the periphery and declining cities. The aim is to bring to life and give space to the charm that hides behind the urban and social neglect of our places.





LECTER | 2021
mixed media on canvas
100x150 cm





TRIBALE | 2021
mixed media on canvas
100x150 cm



BIG TRINITY | 2021
mixed media on canvas
150x230 cm





URBAN SUNSET | 2021
mixed media on canvas
100x150 cm



L.A. SUNSET | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm



SCORCIO URBANO | 2021
mixed media on canvas
100x150 cm



**BLACK&YELLOW
GRAFFITI** | 2021
mixed media on canvas
100x150 cm

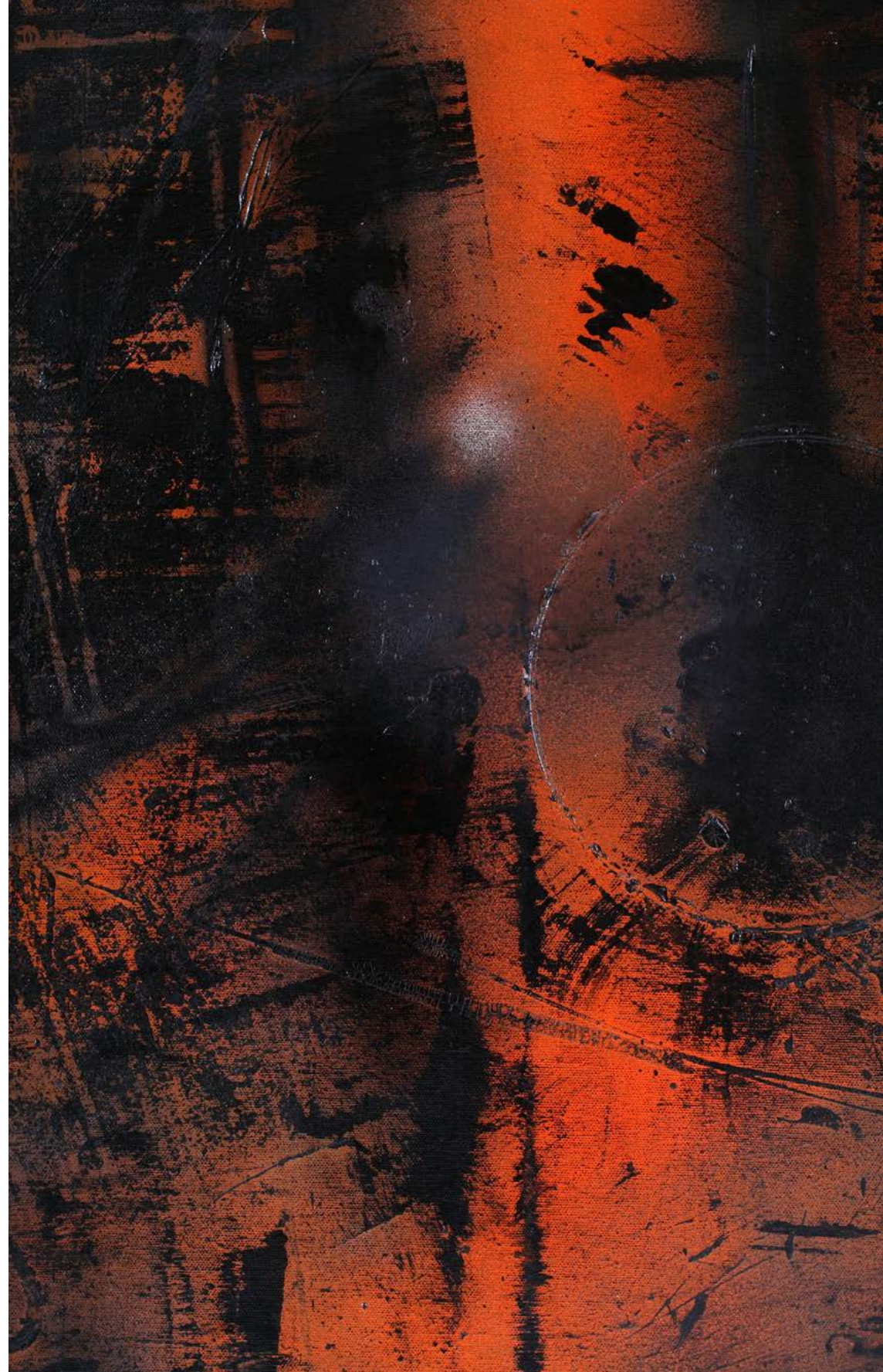




URBAN SUNSET | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm



SIN CITY | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm





BROOKLYN SIDE | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm

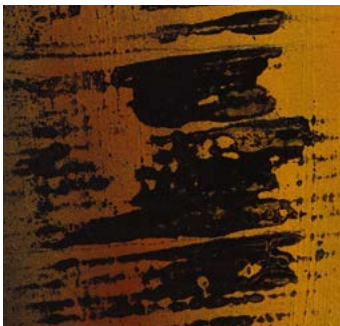
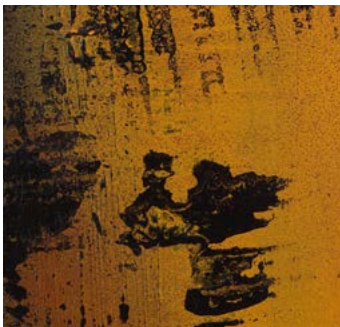


COCKNEY 2.0 | 2021
mixed media on canvas
130x230 cm





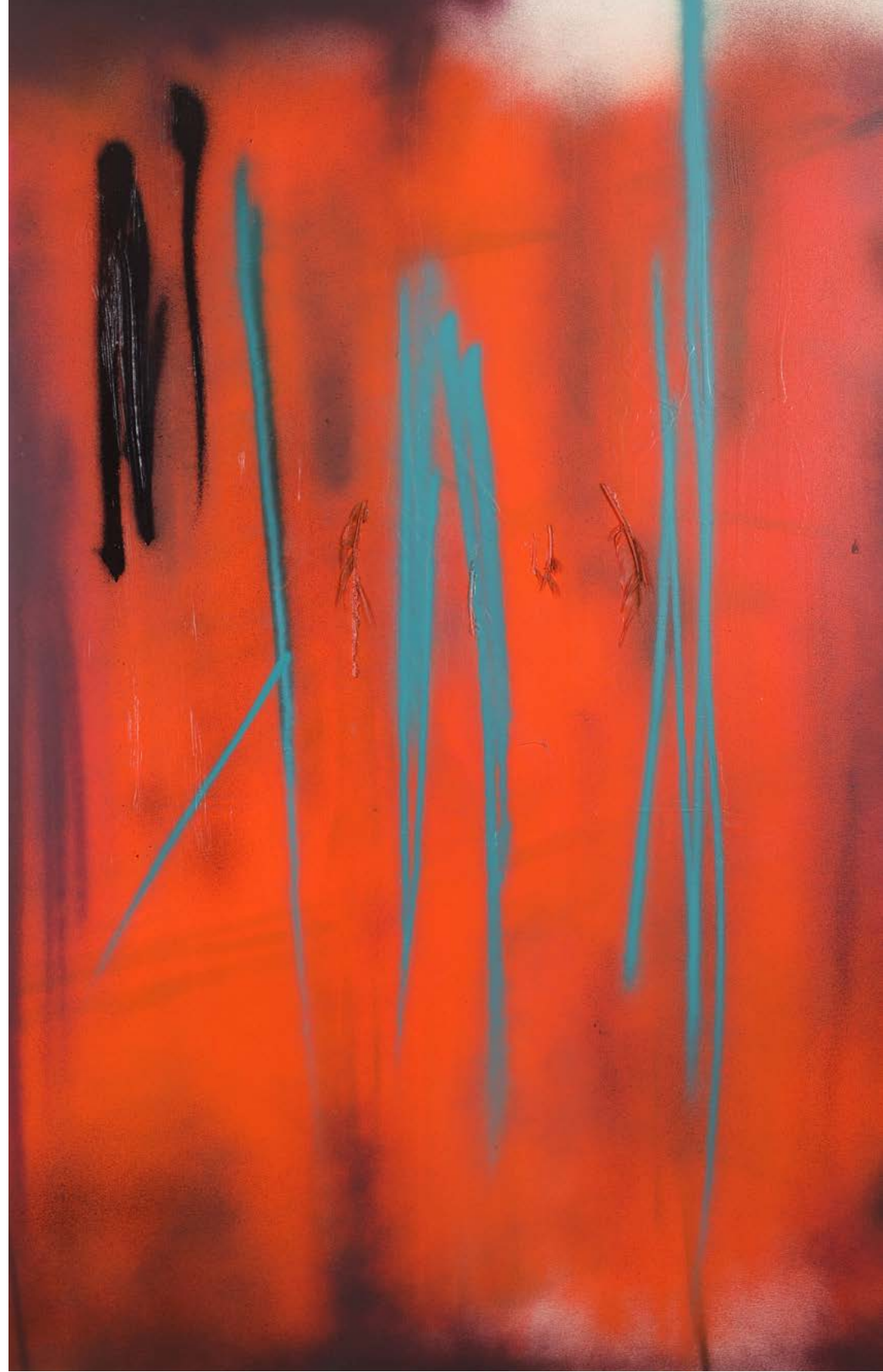
BLACK&ORANGE GRAFFITI | 2022
mixed media on canvas
70x150 cm



URBAN THOUGHT | 2022
mixed media on canvas
60x100 cm



ORANGE&LIGHT BLUE GRAFFITI | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm





URBAN THOUGHT | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm



YELLOW TWILIGHT | 2022
mixed media on canvas
100x150 cm



URBAN THOUGHT | 2022
mixed media on canvas
60x100 cm



OLD FASHION | 2022
mixed media on iron
100x150 cm



HAIL MARY | 2022
spray paint on bronze
70 cm

Alessandro Gretter

BIO

Ufficialmente rappresentato da:
Officially represented by:

Lamaroarte, Milano

Collaborazioni | *Collaborations:*

Global Group Consulting

Canovart Milano, Roma, New York

Esposizioni | *Expositions:*

Kronos Gallery, Trento

Corner boutique, Trento

2019

Contaminazioni

Mondadori Megastore solo
exhibition: Alessandro Gretter.
Milano, Canovart.

2018

CANOVA prize

International Contemporary
Art Award, New York 2018.

2017

RomArt

Biennale internazionale
di arte e cultura. Canovart.

2014

Laurea | Degree

Accademia di Belle Arti G.B
Cignaroli di Verona.

1987

Alessandro Gretter, Trento



ALESSANDROGRETTTER.NET

 [ale.gretter](#)

 [alessandro.gretter](#)

 mon
que
foto

 Irene
graphic.com

